QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in DOGRI (Devanagari script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.
SECTION—A

1. हेतु दिने गेते पदार्थों दी संख्या समेत व्याख्या करो ते करू उदे कलामक पक्ष बारे जानकारी देओ : 10×5=50

(a) दित चहुँदा ते आहा! बघदा, आखार छाले पौता!
जो जारम्बी, उता मरन बप्पलो, इकट्ठ कोई मन रीता।
आड़े पिछड़े समेत जाणा, जाणा घेर-घेरहाण।
मौत नमानी ...

(b) गोली घायल बंदूकः आहली, इस कहीमे दी छुट्टी,
pैसे देही मौत घडहौँ, कीठ करती गड़ छुट्टी।
उस नीये कोला ठोगाणा! असती आपूः मार,
tे हुन घर-घर कहीमी ...

(c) किंवें साड़े लाहुरे दे वी धाली, चानन करू सुट्टी दी ऐ रात काली।
हरी चानली, चांदा दी जीवान्दी, असती दुआ दिसवी ते महील करी।
साड़े मना दे ताछु उजाड़े न, जिंही बंब शभाने पर सुट्टे न।
किंवेगी साड़े गिंहू बिट-बिट दिवाचण, ओह शैल दयालिया तुझों न।

(d) हिंचे शेषेरे दी व्याख्या करो :
गम तेरे गी भोगेआ हा इक सती,
इस मने इक होर सिनास लाई लेआ।
मैहल बाना शोभानी मुरकत भिहा,
तु मना की हीसला गै बाई लेआ।

(e) झाटट चूकी तास करोणे, आन भोजरा संखा,
धर-धर जुंला लेर्ने पेंचा वंबन, बैन करी पेंचे गंगा।
ओह मिलने दी रीत अनोखी, कुँने बरो, कुँने दससे,
शेश बी जीहाफिरे दशवी, शाम तारी नससे।

2. हेतु दिने दे सुमाले दे पाले देओः 20

(a) अजाडी फैलले दी दोगरी कविता च हरदा शाली हुंदे गोपदान बारे चर्चा करते होई उंदीदे कवितां दिवे विशेषताता वारे अपने विचार अक्रम करी।

(b) आमुरी प्रोत्त दोगरी कविता च जिकतीर उपमपुरी भुंडा शाही मिस्कैल तरो ते उंदीदे कवितां दी कलागत विशेषताता बारे जानकारी देओ।

(c) रामायण शामी हुंदी शायरी दिवां विशेषतात दसवे होई ओहे च व्यंजन समाजी आर्डरी दी नक्षेपी दे सुर बारी चर्चा करो।

6-394-4-4888/14 2
3. (a) दोनों महाकाव्य रामायण दे अनुवाद कोंद ना मंचा दा पक्ष बननान नी तव्यरी आहलें अंके दा सा लिहिया। ते बक्ष इसविवि काव्यात विशेषता दस्ती। 20
(b) दूसरे भाग पं खुदे हळद काव्य ‘बौद्रु गुलाब’ गि क्या सफळ हळद काव्य गालाया जाई सकता ऐ? दर्शाती देखिए अपने विचार घोष करो। 15
(c) ‘तत्तक्षित’ गळन संग्रहे दे हवाली क्रै जोरो रामायण शारी हूंदी जाडियां दा कलात्मक पक्ष गुढ़हो। 15

4. (a) शिक्षा ‘चौप’ हूंदी शारी दा कलात्मक पक्ष प्रस्तुत करे होई दोनों गळन च उंदा मुकाम निषिद्ध करे। 20
(b) “अलमरा हूंदे कविताएँ च करीर दे काव्य आहलें रँग ची लम्बवा ऐ।” इस क्रम दे लोँह च उंदे कविताएँ दे प्रमुख सुर च नोट निहो। 15
(c) केवल सिंह ‘सजुदे’ हूंदे कविताएँ को होगी कविता दा सतर उबड़ा चकोआ ऐ ते और भारती काव्य दे क्रै रूस करने जोग होई गई ऐ। इस मत बारे अपने विचार लिखो। 15

SECTION—B

5. (a) इ’हे नेहोके अमरसर-नेताएँ दे दुहाल आत सीर आपूर्व-चे गन-श्रेय जा हुए पकळा ंपुं चे मिलन मिलान गे करते 
    तमे ता। पर वेराल दे कठी अंदर गा बेही रोहने करी ते फही पूरे धिने दा बकेमां, दुहाल ने बेताल करे गा अपना 
    हेच-चेच फलतोला मुगलभाषा नमक्ष। 10
(b) महत्ता ने अपने एकेले गी सारल कराई। और सरे गोस्ती आणां आते उसगी पकड़ी लेतां। गोस्ती हावती गेचा। आकृती 
    लगा—आकृती दे जे हुस बड़े अंदर ने एकेले करी केही हेच बेताल करत। 15
(c) सुवी आई ते हावतिडे हुल्हा गी अपने कलावे च लेते लेता ते बाबी दिवां फैलून तरब बुजून लगिया, की के उने 
    हुल्हा गी करते बी रोड ने हा दिखल्या। दर्शी चार्निया शाम-शाम अत्यन्त बागाई जा'पिया हिन्या। 15
(d) “अम्मा, माघा दा पक्ष भोंड़ा करता ऐ।” “अम्मा सारे चिड़ आया, चिड़ आया।” “अम्मा इस चिड़ गी चोढ़ी 
    मे हुई ग्रां नेहो बांशा, इतरे घरा गा हेडी दे मंडर रेही पौना ऐ।” 15
(e) ते उंदे बी मनुष्य दिवां गईं च हुई, छाता ते फरेब गा होता ऐ। होर ते होर जिनेवी हुस भेलेमां अपना आढ़के 
    ओ, और बी तुऱ्डे ने नेता-नेता छाल खेळेही जोरे ने जे छाड़ा तुऱ्डा मन गा नेके उंदी आत्मा तोड़ी बी रोड़ी पौना ऐ। 15
6. हेतु दिते दे सुआलों दे पत्ते देओं:

(a) "छुटकाल हुद्रे बहानेवें च मनुष्यी संवेदना दा चित्रण भड़ी शिक्षा दत्त करे होए दा ऐ।" नेतृत्व हानी दे हवाले करे इस कथन दी पुष्टि करो।

(b) ‘पैदू’ उपन्यास च चित्रित कुँ के दंके नारी पाते दा पौरा-पीत करो।

(c) ‘काथे दे मुख’ एकांकी पर साहित्य चरित्र दे पाते होई इस पर उल्लेखनात्मक टिप्पणी करो।

7. हेतु दिते दे सुआलों दे पत्ते देओं:

(a) ‘नांच’ नाटक दी साहित्य समीक्षा करते होई इसदे नाटककार दे उद्देश्य गी बादे करो।

(b) "दोगरी गान साहित्य गी हास्य-व्यंग करते सकोसार करते आहले साहित्यकारां च लक्षनी नाटायण हुंदा नांग सिंहरूर ऐ।” इस कथन दे पक्ष च अपने विचार सिखो।

(c) "‘नंगा रुख’ उपन्यास च परिचिततिभंग राहे साहित्यिक मुख्य च होले आहले बदलाव दा प्रित्य ऐ।” इस कथन पर टिप्पणी करो।

8. हेतु दिते दे सुआलों दे पत्ते देओं:

(a) दोगरी गान साहित्य च स्थाय लाल शरीफ मुहुदे योगदान उपर अपने विचार पैला करते दोगरी दे गान साहित्य च उंदा ज्योति निश्चित करो।

(b) ‘सके अपकी’ एकांकी राहे स्वादनार आधुनिक परिवेश दी दास समय गी प्रस्तुत करता ऐ, नाटककार दी दिक्षित करे उसदी समीक्षा करो।

(c) ‘मील पत्ता’ कहानी संगीह च शामिल कुँ के दंके बहानेवें दे मुख्य पाते दा पौरा-पीत करो।

***

I-332-4-33214

4

SB6—30