

BODO
(Compulsory)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

**Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions**

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answer must be written in BODO (Devanagari script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

- (a) राजखान्धियाव आइजोफोरनि बिफाव
- (b) चीन हादोतनि रांखान्धिनि फारसे भारता गिनांगो नामा?
- (c) भारतारी समाजाव फाथैलाइ बिसिलायनाय (divorce) खौ गनायनायनि बांबोनाय
- (d) गोरा आयेनफोरा (stringent laws) आदर्शखौ (morality) लाखिनो हागोन ना?

2. गाहायाव होनाय खोन्दोखौ जोथोनै फराय आरो नौनि असे रोखा आरो थार राव बाहायनानै गाहाइनि सौनायफोरखौ फिन हो :

12×5=60

दिनेनि दिनाव सुबुंफोरा जायगा बास्लायनाया (migration) गोबां जौथाइनि सिगांनो जागायबोदोमोन। बै समाव सुबुंफोरा गोबां जाहोनाव थावनि बास्लायबाय थानायमोन। बिसोरनि थावनि बास्लायनायनि जाहोनफोरा जादोमोन—आदार नागिरनाय, हासार गोनां हा नागिरनाय, गुबुननि गाग्लोबनाय एबा साजा होनायनिफ्राय एरायनो नाजानाय, उंदाडै फोथायनाय एबा बुंथिनाय एबा जायगा बेरायनायनि हाबिला थानाय। बै दावबायारीफोरा गावसोरनि हारिमुफोरखौ जिनि थफ्ला (baggage) फोर बायदि लाफानायमोन आरो बेफोरखौ लामाथारैनो (en route) एबा गोदान नबथियाव—फेहेरनो (promote) नाजानायमोन। बिसोरो गुबुन हारिनि सुबुंफोरजो गलाय-मोन्देर जानायमोन, हान्थिलानाय लामायाव गुबुन माहारिनि सुबुंफोरजो बुलायलायनायमोन, बिसोरजो दावहाबो जालांदोमोन, बेफार-फालांगिबो जालांदोमोन आरो हाबाबो जालायलांदोमोन। जागायजेत्राय समाव एसे दावराव-दावसि जादोमोन, नाथाय उनाव गोजोना सौफैदोमोन आरो बे बायदियेनो गोजोननि आरिमु आरो दाथाय (arts and crafts) आ जौगा खांबोदोमोन। होनाय आरो लानाया सोमोन्दो खानायनि राहा जानानै फैदोमोन। रावबो हारिमुवा रावनिबो सायाव गाग्लोबनाय गैथै उदां बारहावाआव मोनफ्रोमबो हान्जाफोरानो खौसे समाज (heterogeneous society) दानो सुजुग मोनदोमोन। बेनिखायनो मंगलियानि सुबुंफोरा आलास्काखौ बारबोदोमोन, एल-सेक्सनफोरा बृटेइनाव दावबायबोदोमोन, आरो बेनिखायनो जानो हागौ मजेज (Moses) आबो बासिखलनाय सुबुंफोरखौ लानानै Canaan Land एबा सतबांसा लानाय हादाबाव दैबायलांदोमोन। बेनिखायनो जानो हागौ कलम्बाचाबो मुलुगखौ संदानो (global adventure) थाखाय गावनि इउरपियान हादोतफोरखौ दैदेनदोमोन। बेनि उनावनिफ्रायनो गुबुन हादोत आरो हारिमुखौ गाग्लोबनाय आरो बिसोरखौ गाग्लोबग्राफोरनि सिडाव दोनबोनायनि गेजेरजो फामुआरी (colonization) आ जोनोम जाबोदो। आथिखालाव मोनसे हादोतनिफ्राय गुबुन मोनसे हादोताव गोबां बिबांनि सुबुं दावबायनाय (large-scale migration of people) नि थाखाय बेफार-फालांगियानो (trade and business) मोनसे गोखो थंखि जानानै फैदो। बैफोर गासैबोयानो हारिमुवारी गलाय-मोन्देर जानायनि बिदिन्थि। मोनफ्रोमबो हान्जाफोरानो ancestral instinct जानानै थायो, गोजाम नबथिनि फारसे गोसो हाबिला (nostalgia) जानानै थायो, नाथाय मोनसे एबा मोननै जोलै (generation) बाबेनलानायनि उनाव गोजाम रेगा (old affiliation) फोरखौ गोदानजो गोरोब होनानै लानायनि उनाव गोजामनि रेगाखौ बावलांनो हनो। मोनसे जौथायनि उनाव, जानो हागौ बुहुमनि सुबुंफोरा गावसोरनि गोजाम ओनसोलारि सिनायथि (regional affinity) फोरखौ गोसोयाव लाखिनो गोब्राब जागोन। जाय बुब्लियाव नौ थायो-बेयो नौनि ओनसेल जानानै फैयो। गोदान नबथिनि flora आरो fauna

(फुवान-फुलि) फोरजों नोंबो गोरोबफलेलाडो। ओनसोल (local) आ मुतुगनां (global) जों गोरोबफालाडो। बेफोरनि मेजेराव एसेसोयालसो गावसोरनि गोजाम सिनायथिखौ हमथानानै लाखिगोन। गोदान ब्यबस्ताया (new dispensation) जेरावबो साग्लोबनानै थागोन। दा नुखानो मोनबाय जे hyphenated generations आ सुजुग नगिरगासिनो दड। बिसरो गोमानाय सिनायथि (lost identities) नि फारसे गोसो बायनायखौ गोजोन होनो नाजायो। रावबो हौवा एबा हिन्जावयानो गोबाव सम हारसिडै थानानै थानो हाया, बेनिखायनो रावबो हारिमुवानो हारसिडै जोरथाय गोनं जानो हाया। माखासे समनि थाखाय centripetal आरो centrifugal गोहोया। बोगथांबनानै लाखिनो हागौ। सानखनो हायै जोलेफोरा साफ्रोमबो सुबुंफोरा थानानै थानायनि थाखाय आरो बायजोनि मोनसेबो गोहोफोरानो गावसोरनि सायाव जेबो गोहोम गोसैयैनि थाखाय गोबांखेब आनान गसाइनि खाथियाव आरज गाबबाय, नाथाय अब्लाबो जों नुबाय जे बेयो औरैबायदि sensitive, vulnerable, porous, receptive; बेयो रावखौबो खोनासडा आरो गनायनानैबो लाया। बेयो औरैबायदि उदां (independent), गुबुन फारसे गुबुननि सायाव सोनारग्राबो (dependent) Genes, DNA आरो RNA नि हेफाजाबै दोफ्रोमबो रोदाफोरखौ-सिगाडाव मा जादोमोन—बेफोरखौ गुदि संनो हायो; बेनि अनगायैबो देहा, मेलेम आरो गोसोया मा सान्दोमोन, बुंदोमोन आरो मावदोमोन—बेफोरखौ गुबुननिखौ उन सोल्लोनानै एबा नाजावनानै लानो सिगांबोयो। जेबो मिथियैया (ignorance) गिनाय जोनोम होयो, गिनाया मुगैनाय सोमजिहोयो, मुगैनाया गावनि सायाव फोथायनाय (self-confidence) खौ फोजेबसाडो आरो बेनो जोबसांनाय आरो थैनाय (decay and death) खौ लाबोयो। गोबां गोजाम हारिमुफोरा गोदो-गोदाय बे बायदिनि जाउनावनो जोबसां लांबाय। थानानै थानो थाखाय सासेया गुबुन सासेनिखौ नाजावनानै लानांगोन, बै गुबुना पाटालपुरिब्लाबो।

- (a) दावबायारी सुबुं (migrating people) फोरा गोदान नबथिनि सुबुंफोरजों गिबिगिबि माबोरै मोगा-मोगि (interact) जानानायमोन?
- (b) गोदो-गोदायनि समाव सुबुंफोरा दावबायनायनि जाहोनफोरा मा मा मोन? बै समनि दावबायनायनि जाहोनफोरा आथिखालनि दावबायनायजों मा फाराग दड?
- (c) हारिमुफोरा गावजों गाव माबोरै गलाय-मोन्देर (mingle) जायो?
- (d) गोबांथार गोजाम हारिमुफोरा माबोरै जोबसां लांदोमोन?
- (e) मोनसे हारिमुवा हारसिडै (isolated) थानानै थानो हाया होन्नानै लिरगिरिया मानो बुंदो?

3. गाहायनि खोन्दोनिफ्राय थाम बाहागोनि से बाहागो जों मोनसे सुंदोब (Précis) लि। बिमुं होनो नाडा :

60

जेब्ला जों खामानि (job) मोन्नो थाखाय आरज बिलाइ लिरो, अब्ला जों जोंनि मोजां खौरां (good things) जेरै-जोंनि रोंगधि, जोंनि सिनि सिनायथि (background) आरो गावखौ फोसावनो (highlight) नाजायो। गोबां सुबुंफोरा गावसोरनि career दानाय समनि गोबां जेना एबा हेंथाफोरखौ (difficulties) दोनखोमानो नाजायो आरो गावसोरनि देरगाथाव देरहासारनाय (great achievement) खौल रोखा-रोखायै दिन्थिनो नाजायो। जेब्ला साखि होग्राया बे बायदि लिरनायखौ फरायगोन, अब्ला बियो सम सम सानगोन जे बियो थानानै थानाय सोरबा देरसिन सुबुंनि

बाश्नाखौसो फरायगासिनो दड। साखि एबा खामानिखौ मोत्रो थाखाय जौ साबसिन राहाखौ नागिरो। बेयो जौनि मुवादारि संसाराव रोखा।

बेजौ सोमोन्दो गोनां गेलेमु मुलुग (sports world) निफ्राय दौसे थार सल दड। गंसे मुलुग सोलौंसालिनि जोलुर हान्जा (football team) खारनायनि practice खालाम्गासिनो दड। गेलेगिरिफोरनि सासेया लाइनमेननि position आव दडमोन। बि गिदिर गेलेगिरिया tackle position आव दडमोन आरो बे हान्जायाव गोखैसिन लाइनमेन हिसाबै गनायजादौमोन। सानसे खालि, बियो गावनि coach नि खाथियाव थांदौमोन आरो सौंदौमोन fastest running backs खौ लानानै गाव sprint खारनो हागोन नामा होत्रानै। Coach आ बिनो गेलेनायनि गनायथि (permission) खौ होदौमोन।

लाइनमेनआ सानफ्रोमबो खारनो थांदौमोन, नाथाय सानफ्रोमबो बियो उनथार जादौमोन। साननि उनावं सान, fastest backs जौ खारदौमोनब्लाबो बियो सानफ्रोमबो जेनदौमोन। बेयो जाखानो गोनांखा, मानोना बै लाइनमेनआ गुबैथै running backs आ जेसे गोखै एसेबां गोखै नडामोन।

Coach आ गोमोदौमोन आरो सौंदौमोन, “बे जोलुर गेलेगिरिया मानो साबसिन खारग्राफोरजौ गेलेफानो गोसो जादौ आरो लाइनमेन हिसाबै गोखैसिन खारग्रा जानानैबो बियो मानो खेबफ्रोमबोयावनो उन जाबाय थाखो?”

बै लाइनमेन सेंग्राखौ coach आ नोजोर होनायसै आरो जोबथारनायाव बै लाइनमेननि गोबां सान जेनबोबाय थानायखौ नायनानै बिखौ सौंनो थांखि लानायसै : “नौ उनथाराव थानानै जेनबाय थालायनाय, गुबुन लाइनमेनफोरजौ खारफानानै नौ देरहासात जानो गोसो गैया नामा?”

जोलुर गेलेगिरिनि फिननायखौ खोनानानै बियो गोमोनायसै। बै लाइनमेन सेंग्राया फिन्दौमोन, “लाइनमेनफोरखौ फेजेत्रो थाखाय आं बेवहाय फैयाखै। आं मिथिखांबाय आं खारनानै देरहासात जानो हागोन। आं बेवहाय गोखैसिन खारनोसो सोलौंनो फैदौं। आरो सार, नौ नोजोर होब्ला नुगोन जे backs जौ आं सानफा-एफा जेनबो गासिनो दड।”

बे बाश्नाया जौनि spiritual progress नि स्रोत बाश्नाखौ बुंथियो। मुवादारि हाबा (worldly work) मावयोब्ला जौ जेब्लायबो साबसिनखौ हास्थायो; spiritual work आव फैयोब्ला इसोरनि खाथियाव जौ सोर बेखौ दोनखोमानो हाया। जौनि जौगानाया इसोरनि खाथियाव गांसे बेखेवनाय बिजाब बायदि। Spiritual progress नि थाखाय अन्नाय मोत्रो हानाया सांग्रां नाजानाय (sincere effort) जौ फैयो। सोरजिगिरिनि खाथियाव जौ spiritual gain आरो failure नि सैथोखौ दोनखोमानो हाया।

जोलुर गेलेगिरिया सोलौंनो हादौमोन जे थांखांनाय देरहासारनायफोरजौ गाव गावनि गेलेनायखौ improve खालामनो हानाय नड। बियो मिथिगौमोन जे गाव गावनि हँथायै जुजिनानैसो गावखौ improve खालामनो हागोन। सासे खारग्रा हिसाबै बियो गावनि लोरबांथिखौ हमदानो हानानै बियो गावखौ improve खालामनो हाबा मावदौं। गावनिखुइ साबसिन गेलेगिरिफोरनि उल्टायै गावखौ फसंनानै बियो बै आयदायाव मास्तार जानो नाजादौमोन, गावनि लोरबांथि (shortcoming) फोरा रोखायै नुजादौमोन आरो बियो बेफोरनिफ्राय देरहासात जानानै फैनो हाबा मावदौंमोन। उनाव बियो improvement लाबोनो हादौमोन।

गुबुन खारनाय गेलेगिरि (runner) फोरा मा मा मावदौंमोन बेखौ जोलुर गेलेगिरिया नुनो मोन्दौमोन आरो बेफोरखौ नोजोर लानानानैनो बियो गावनि हारौथि (ability) खौ जौगाखां होनो हादौमोन। बिनि जेन्नायफोरा उननि खेबाव गाव बहा

जौगाखानाय लाबोनांगौ बेखी दिन्थिनानै होदोमोन। बे बायदि मावनायनि गेजेरजो बिनि जेनाया सानफा-एफा बाडाइ बोदोमोन। जेब्ला जो जोनि जेनायखी नोजोर होगोन, उननि दिनाव साबसिन दिन्थिनो एबा मावनो थाखाय जो मा मावनांगौ बेखी जो मिथिनो हायो। बेनिखायनो, नाजानायनि गेजेरजो जो जोनि जेनायफोरखी सिगानिखुइ बाडाइसिन खालामनो हायो। उनथाराव, जो नुनो मोनगोन जे जो improvement मोनबाय आरो लाथिख जेनायाव सौहेनो हावाय।

जोनि फेल्ले जानायफोरखी जो इसोरनिफ्राय दोनखोमानो हाया, जाय गसैखौबो नुयो। जेनायफोरनि सायाव जोनि गोथार गोसोर्जो नाजानायखी इसोरा अराइ हास्थायो। जेनायनि सायाव देरहाफिनो थाखाय जोनि आंगोजो (honest) नाजानायखी जेब्ला आनान गसाइआ नुयो, जदि जो जेनोब्लाबो, जोनि गोथार नाजानाया गनायथि मोनो। अब्ला इसोरा अनाइ आरो जोथोनजो जोखी अनसायगोन। बे समाव जो जुजिगासिनो (struggle) थायोब्लाबो, जो मदद मोनगोन। इसोरा जोनो जोनि लोरबांथिखी फेजेनो गोहो होगोन-जायजो जो बेखी बुखुनानै गारनो हागोन आरो जौगानाय (progress) खी लाबोनो हागोन।

4. गाहायाव होनाय खोन्दोखी बरआव राव दानस्लाय :

20

Most people involved in the film production industry know that there is a constant evolution. The change is in the way movies are made, discovered, marketed, distributed, shown, and seen. Following independence in 1947, the 1950s and 60s are regarded as the 'Golden Age' of Indian cinema in terms of films, stars, music and lyrics. The genre was loosely defined, the most popular being 'socials', films which addressed the social problems of citizens in the newly developing state. In the mid-1960s, camera technology revolutionized the documentary method by enabling the synchronized recording of image and sound. Today, CINEMA 4D users are free to create scenes without worrying about the size of objects or how many objects are in the scene, shaded settings, texture size, multipass-rendering or eye-catching particle systems.

Until the 1960s, filmmaking companies, many of whom owned studios, dominated the film industry. Artistes and technicians were either their employees or were contracted on a long-term basis. Since the 1960s, however, most performers went the freelance way, resulting in the star system and huge escalations in film production costs. Financing deals in the industry also started becoming murkier and murkier, since then. According to estimates, the Indian film industry has an annual turnover of ₹ 60 billion. It employs more than 6 million people, most of whom are contract workers as opposed to regular employees. In the late 1990s, it was recognized as an industry.

More money impacted the perception, visual representation, and definitions of reality. Like any other media of mass communication, the themes are relevant to their times.

Thus, filmmaking became more expensive and riskier. As opposed to the time of the Gemini Studio, when only 5 percent of a movie was shot outdoor, filmmakers often

select overseas locations in order to create greater realism, manage costs more efficiently or source people and props. Filmmakers spend considerable time scouting for the perfect location.

20

5. गाहाइनि खोन्देखौ इराजीयाव राव बोस्लाय :

फेस्ताया जादों गोजोनगलाय होनो हानाय सुबुं एबा मुवा एबा बुब्बिनि गुण एबा गोहो। बे सोदोबा रंजाहोनो हानायनि गुणखौ गोबानानै लाफायो एबा सुबुंनि औरैबायदि फोनांजाबनाय जाय बे बायदि मोन्दांथिखौ सोमजि होयो एबा जाय सुबुंखौ मिनिहोयो एबा खुसि खालामो।

सावरायनाया बिजिरनायनि मोनसे हाबा फारि एबा मिथिहोनाय बिजिरनाय। दाजाबथायारी एबा बान्जायथाव सावरायनाया मोनसे रोखोमनि फोनांजाबनाय, जेराव सासे मानसिया गोजौ गोहो गैयाबालानो गुबुननि आखलखौ सुद्रायनानै होनो नाजायो, आरो गुबैयै, समाजारी बिधिनिफ्राय सैथो एबा थार नडै गुबुन मानसिनि सिडाव हाबसनाय जायो। मोनसे बिथोन एबा लाजि फोनांनायनि उल्टायै बेयो जादों बान्जायजाथाव आरो गोजोन आरो गाहाम नोजोरजों बेयो जादों मोनसे सुद्रायनाय।

सोंखारिनाया जादों सावरायगिरिफोरजों बाहायजाबाय थानाय मोनसे सोदोब। बेयो गुबैयै-गियानी आरो मिनिथाव, सोंखारिनायनि गुबै थांखिया मिनिहोनाय एबा फेस्तामी नडाब्लाबो बेयो जादों मोनसे जाथाय, एबा सासे मानसि, एबा मोनसे हान्जाखौ गियानीनि आदबजों सावरायनाय।

सोंखारिनाया गोनांथार थुनलायारी सोदोबफोरनि गेजेराव मोनसे; बेहा गुबैयै मोनसे रोखा नोजोर एबा थांखि थायो, जाय सासे मानसिबो जानो हागौ, एबा हान्जासे मानसि, मोनसे आइदिया एबा मोनसे नोजोर, मोनसे फसंथान एबा समाजारी हाबाफारि। जायखियानो जाया मानो नोजोरा जादों मिनिहोनाय।

मानोना, सोंखारिनाया माब्लाबा माब्लाबा रागा आरो फेस्ताजों गलाय-मोन्देर जायो, बेयो गोबाडैनो दावराव खालामग्रार आरो बेयो जै सारकाजम बुंनाय आइरनिजों आबुं, औरैनो बेयो आइरनिक एबा उल्टा गुबैमार, बेयो सम सम नंखाय साननानै लाजायो।

बेयो जादों मोनसे आरिमुवारी महर, जेराव सुबुं एबा ब्याक्तिफोरनि इनाय, गोरोन्थि, रायनाय, आरो आंखालफोरा मिनिहोनाय, सोंखारिनाय, जंखायनाय, रायनाय, आइरनि एबा जायखि जाया राहाजों ओंखारबोयो, माब्लाबा माब्लाबा जौगाखां होनायनि थांखिजों सोंखारिनायखौ खालामनाय जायो। थुनलाइ आरो फावथाया बेनि गाहाइ आगजुफोर, नाथाय बेखौ फिल्म, नुनो मोन्नाय सावगारि आरिमु आरो राजखान्थियारी कार्तुनफोरावबो नुनो मोनो। हरासनि बादिब्ला, सोंखारिग्राया जादों बे मुलुगनि नोगोरनि सुबुं जाय मुखेखौल जेरावबो नुनो मोनो नाथाय बिनियाव रागानि सोलाय मिनिथावखौसो नुनो मोनो।

6. (a) गाहायाव होनाय सोंनायफोरनि फिन हो—

2×5=10

- (i) बर रावआव आथोना मा मा?
- (ii) बर रावनि जो आथोन दाजाबदाया माखी बुडो?
- (iii) मोनन्नै अराइ जो आथोन लिर।
- (iv) मोनन्नै अराइ जोला आथोन लिर।
- (v) आथोन सोलायनायनि मोन्नै आदब लिर।

(b) गाहाइनि सौनायफोरनि फिन हो—

- (i) बर गारां हांखोफोरखौ टेबुलाव दिन्थि।
- (ii) बर गारां हांखोफोरखौ बोनायनि आदबा मा मा?
- (iii) बर रावनि मोत्रै आखुथाय लिर।
- (iv) रिंसर बोदाव (tone) आ माखौ बुडो?
- (v) बर रावनि अंगुबै खौरां हांखोफोरा मा मा? दिन्थि हो।

(c) गाहाइनि सौनायफोरनि फिन हो—

- (i) रावसाया माखौ बुडो? 2
- (ii) आथिखालाव बर रावखौ भोनबेसे रावसायाव बोखावदो? 1
- (iii) बरनि रावसाफोरखौ फारिये सावराय। 4
- (iv) बरनि मानगोनां रावसाया मा? 1
- (v) सुबुं एबा खुगा राव (folk language) आ माखौ बुडो? 2

(d) गाहाइनि बाश्रा भावखौ बेखेवनानै लिर—

2×5=10

- (i) गोजौयाव मोफौ, हायाव बाहागो।
- (ii) जेराव थुरि नुयो बेवहाय बाथि गारो।
- (iii) जान्जि खाफ्रा-खाफ्रि दैयाव ज़ुम बाञ्जुनो।
- (iv) सिखा गोदाना सानथाम, हिन्जाव गोदाना दानथाम।
- (v) सैमा सौनाया अरनो रोडा, अखा खीरोमनाया हानो रोडा।
