

TELUGU

PAPER—II

(LITERATURE)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

**Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions**

There are EIGHT questions divided in two Sections.

Candidate has to attempt FIVE questions in all.

Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, THREE are to be attempted choosing at least ONE question from each Sections.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in TELUGU (Telugu script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION—A

1. ఈ క్రింది పద్యభాగాలను సూచించిన విధంగా వ్యాఖ్యానించండి:

10×5=50

(a) క్రింది పద్యాన్ని ఔచిత్య సౌందర్య దృష్టితో విశ్లేషించండి:

అనిమేషకాంతయున్ నవలతాంత విభూషణ తీల నల్లన
ల్లన వనకేళి లాలస విలాస గతింజనుదెంచి ముందటన్
గనియె మహోముని ప్రవరుఁ గౌళికుఁ గౌళిక చిత్తభీతిసం
జనన మహోతపశ్చరణ సంయత చిత్తు నిరస్త చిత్తజాన్

(b) క్రింది పద్యాన్ని మనస్తత్వ దృష్టితో వివేచించండి:

వగయడఁ గించు టెంతయు శుభం బదిలెస్య; యడంగునే వగం
బగఁ వగగొన్న మార్కొనక పల్కక యుండగ వచ్చునే? కడుం
దెగ మొదలెత్తి పోవఁ బగ దీర్చఁగ వచ్చినఁ గ్రౌర్యమొందు; నే
మి గతిఁ దలంచినంబగకు మేలిమి లేమి ద్రువంబుగేశనా!

(c) క్రింది పద్యంలోని ధ్వనిని, చమత్కారాన్ని వివరించండి:

ధర్మ విఘాత మిద్దర నీ వొసర్చిన
మూడు లోకంబులు ప్రొసవపుడె
జనకుని కూతు నిచ్చను బెండ్లియాడంగ
నరనాథ కోటులు నవ్వెరపుడె
పుణ్య జనంబులఁ బోర బాధింపంగ
సురలదృతము నొంది చూచిరపుడె
సంతతాశ్రిత విభీషణు రాజుఁ జేయంగ
నల రవీందులు సాక్షి నిలిచిరపుడె
మంచి నడవడి నడచినా వెంచి చూడఁ
గీర్తిగల మూర్తివే యిట్టివార్తలరయ
చిత్ర చిత్ర ప్రభావ, దాక్షిణ్య భావ,
హత విమత జీవ, శ్రీకాకులాండ్రదేవ!

(d) క్రింది పద్యాన్ని సౌందర్య కళాదృష్టితో విశ్లేషించండి:

తోరంపుఁ జనుదోయి త్రుళ్ళింతల నిడంగ
దగు చేట్లు గుద్దంబుఁ ద్రవ్వి త్రవ్వి;
ప్రేగైన పిఱుఁడు బల్బిడిఁ జలింపంగను
వడి నిట్టునట్టును నడచి నడచి;
యడుసు తుంపురు చెక్కుబద్దంబులను బర్వ,
మళ్ళకు మడవలు మార్చి మార్చి;

నడుము లేదీవియ నకనకల్ గుడువ, నిం
 పునఁ దగు మోపులు మోసి మోసి;
 చిటు చెముటఁ చేర్చు వింతు క్రొమ్మెఱుంగు తోడఁ
 గొమరు మేనొప్పు, సారెకుఁ గొప్పు కదల,
 నేమిటికి నైన దామున్ను యేగి యేగి
 యెల్లవనులు నొనర్చె నింపెనక మెనగ

(e) క్రింది పద్యాన్ని కవితా నిర్మాణ దృష్టితో విశ్లేషించండి:

ధవలాక్షలను మాట తథ్యంబు గావింపఁ
 డెలుపెక్కి కన్నులు తేటలయ్యె
 నీలకుంతలలని నెగడిన యా మాట
 నిలువంగ నెఱులపై నలుపు నూపె
 గురు కుచలను మాట నరవి భాషింపంగఁ
 దోరమ్మై కుచముల నీరువట్టె
 మంజు భాషిణులను మాట దవ్వక యుండ
 మెలతల పలుకులు మృదువులయ్యెఁ
 గామిను లటంబు నిక్కమ్మై కాంతలందు
 మీటి మేలైన రుచులఘ్నే గోరికయ్యె
 నవతి పోరనఁ దమలోన సారె సారె
 కోకి లింతలు బెట్టు చిట్టుములు బుట్టె

2. (a) దువ్యంతు చరిత్రలో నన్నయ చేసిన వినూత్న కల్పనలను వివరించండి. 20
- (b) పాండవుల రాయబారిగా శ్రీకృష్ణుడినే ఎంపిక చేయడాన్ని వివరించండి. 20
- (c) 'అందరూ విధికి లోబడిన వారే' - దువ్యంతు చరిత్ర మూఢారంగా విశ్లేషించండి. 10
3. (a) శ్రీనాథుడి విలక్షణ స్పృష్టి - గుణనిధి అను అంశాన్ని సమీక్షించండి. 20
- (b) సుగాత్ర గుణశీలములను విశ్లేషించండి. 20
- (c) కళావూర్ణోదయ నామ సార్థక్యాన్ని వివరించండి. 10
4. (a) శతక వాఙ్మయంలో ఆంధ్ర నాయక శతకానికున్న స్థానాన్ని వివరించండి. 20
- (b) మొల్ల రామాయణం బాలకాండలో కనబడుతున్న మహిళా దృక్పథాన్ని సమీక్షించండి. 20
- (c) పురుషోత్తమ కవి కవితా పాటవాన్ని విశ్లేషించండి. 10

SECTION—B

5. క్రింది కవితా భాగాలను నూచించిన రీతిలో విశ్లేషించండి:

10×5=50

(a) క్రింది కవితా పంక్తులను చారిత్రక, కళాత్మక దృష్టితో వివేచించండి.

నిప్పులఁ జూడమన్నీ లుత్కల ప్రౌఢ
 పాత్రులు బురుజుల పైని లేరు
 ఈటెలఁ గ్రుమ్మి శోర్యేందిరా పుంమూర్తు
 లైన రెడ్డి కోటపైన లేరు
 గుండెలు కత్తులఁ గ్రుమ్మరాయల రాచ
 యేనిక గున్న లీపైన లే
 అడుగడుగునకు బ్రాణమాహుతి గొనగద్యాః
 స్థాన రక్షక భటులైన లేరు
 ఓసి పొగ మబ్బులాఱ! రండోసి రండు,
 మీకు మాకిష్టమే యిష్టమాక లేక
 తిరుగవచ్చు రాజులు కొల్వు తీర్పు చోట,
 నరుగవచ్చు రాకన్నెలున్నట్టి చోట

(b) క్రింది కవితా పంక్తులను బట్టి కవి కవితా ధోరణిని విశ్లేషించండి:

సౌరభము లేల చిమ్ముపుష్పప్రజంబు?
 చంద్రికల నేల వెదజల్లు చందమామ?
 ఏల సలిలంబు పారు? గాడ్యేల వినరు?
 ఏల నా హృదయంబు ప్రేమించు నిన్ను?
 మావిగున్న కొమ్మను మధుమాస వేళ
 పల్లవము మెక్కి కోయిల పాడుబేల?
 వరుల తనియించుటకొ? తన బాగు కొరకొ?
 గాన మొనరింప బ్రతుకు గడవబోకొ?

(c) క్రింది కవితా పంక్తుల్లోని అంతరాల్లాన్ని అభ్యుదయ సాహిత్య దృష్టితో వివరించండి :

కుక్కపిల్లా, అగ్గిపుల్లా, నబ్బుచిల్లా
 హీనంగా చూడకుదేన్నీ
 కవితాసుయమేనోయ్ అన్నీ!
 రొడ్డెముక్కా, అరటితోత్తా, బల్లచెక్కా
 నీ పైపీ చూస్తూ ఉంటాయ్
 తను లోతు కనుక్కోమంటాయ్!

7. (a) భావకవిత్వానికి అక్ష్యప్రాయమైన రచన - కృష్ణసక్షం అన్న వాదనను సమీక్షించండి. 20
- (b) మహాప్రస్థానంలోని శామికవర్గ దృక్పథాన్ని వివరించండి. 20
- (c) భావకవితా ధోరణులను కృష్ణసక్ష మూఢారంగా వివరించండి. 10
8. (a) ఆత్రేయ నాటక రచన ప్రతిభను ఎన్.జి.వో. నాటకం ఆధారంగా వివేచించండి. 20
- (b) మనోవిశ్లేషణాత్మక నవలగా అల్పజీవిని సమీక్షించండి. 20
- (c) అవ్యక్త మానసిక స్థితికి ప్రతిబింబము అల్పజీవి - చర్చించండి. 10
